

## كونوا قديسين

- ١ - الرب أمر شعبه بأن يكونوا قديسين . ( بطرس الأولى ١:١٦ )
  - أ - لنا أمر بأن نُظهِر نواثنا مِن كلِّ دنس الجسد . (كورنثوس الثانية ١:٧)
  - ب - القداسة الخارجية هي نتيجة لقلبٍ طاهر .
  - ج - القداسة الخارجية تَحْفَظُنَا و تحمينا عن التجربة .
- (١) - نحن نعطي السَّمات و الإشارات الصحيحة و الصائبة للعالم ، أو الإنطباع الصحيح.
- (٢) - نحن نبني سياج و وقاء حول حياتنا ( من خلال الروح القدس ) الذي يُبقي "المجرب" بعيداً عنَّا .
- ٢ - ماذا يقول الكتاب المقدس ؟
  - أ - عن المكياج و مواد الالتميل ، الإثمدة ( مادة رصاصية ) ، الكحل ، المسكارا إخ...؟
    - (١) - ملوك الثاني ٩:٣٠ (إيزابل)
    - (٢) - امثال ٦:٢٤-٣٢ ، ٧:٥-٢٧
    - (٣) - إرميا ٤:٢٧-٣١
    - (٤) = حزقيال ٢٣-٤٠
    - (٥) - أستير ٢:١٥ (أستير)
  - ب - عن الحلي و المجوهرات و التزيين ؟
    - (١) - تكوين ٣٥:١-٧ -- الأقراط
    - (٢) - خروج ٣٣:٤-٦ -- الزينة
    - (٣) - إشعياء ٣:١٦-٢٣ -- الحلي و المجوهرات ، الزينة
    - (٤) - إرميا ٤:٣٠ -- النساء الزانيات
    - (٥) - هوشع ٢:١٣ -- الحلي و المجوهرات ، الزينة
    - (٦) - حزقيال ٢٣:٢٦ ، ٤٠ ، ٤٢ -- الزينة والحلي
    - (٧) - ملوك الثاني ٩:٣٠ -- زينت رأسها
    - (٨) - آيات أخرى -- خروج ١١:٢ ، عدد ٣١:٥٠-٥٤ ، قضاة ٨:٢٤-٢٧ ، خروج ٣٢:٢-٤ ، ٢٢:٣٥
  - ج - عن "لباس المومس" أو "زي زانية" ؟
    - (١) - امثال ٧:١
    - (٢) - هوشع ٢ -- جومر ر هوشع
    - (٣) - تكوين ٣٨:١٩ -- ثامار

د - عن التمييز بين الجنسين ؟

(أ) - كورنثوس الأولى ١١:١-١٦ -- الشعر

(أ) - الرجال -- شعرٌ قصير

(ب) - النساء -- شعرٌ طويل

(ج) - أبشالوم -- صموئيل الثاني ١٨:٩ ، ١٤:٢٦

(د) - كان يُحلق أو يُجَزَّ شعر المرأة كَلَعَنَةً لها أو عاراً

(١) - إرميا ٧:٢٩

(٢) - إشعياء ٣:١٧ ، ٢٤

(٣) - إرميا ٨:٢

(ر) - الزينة و الحلي في الشعر و الضفائر -- بطرس الأولى ٣:٣

(٢) - تثنية ٢٢:٥ -- اللباس و المتاع المختلف و الغريب

ر - أهولة و أهولبية -- حزقيال ٢٣

(١) - لاحظوا الإشارة لمصر

(٢) - هذان إسمان لإسرائيل و يهوذا حين قاموا بدور الزانية ضد الله .

(٣) - الزينة و المكياج و الحلي كانت تسير جنباً إلى جنب مع زناهم .

س - عن النساء القديسات المعاهدات الله ؟

(١) - بطرس الأولى ٣:١-٦

(٢) - تيموثاوس الأولى ٢:٨-١٢

(٣) - أستير ٢ -- لم تطلب شيئاً .

(٤) - راعوث ٢ ، ٣ ، ٤ -- كافاً الله مناقبها و أخلاقها .

٣ - من أين أتت و وصلت إلينا هذه العادات الخاطئة ؟

أ - الأقراط و الزينة أتت كم مصر .

(١) - لقد اشتُقت و استمدت من الوثنية المصريّة و لها معانٍ متعلقة بالسحر .

(٢) - الكلمة "قرط" أو "حلق" كانت تعني "يسحر و لها علاقة بعبادة الأصنام .

في تكوين ٣٥:١-٧ عائلة يعقوب نزعت أقراطها دون أن يقول لها أحد عندما

نزعوا الآلهة الغريبة . ذلك لأنّ الإثنين كانوا يمشون جنباً إلى جنب

ب - استخدم الكنعانيون الحجب و التعاويذ أو الحلي برسائل مكتوبة بداخلهم أو

عليهم . و كانت تستخدم إمّا كلعنات أو كبركات كالتعويذات و الرقية التي تستخدم

في أعمال السحر و الشعوذة .

٤ - ماذا عن الحلي و المجوهرات التي سُمح بها في العهد القديم ؟ حزقيال ١٦

أ - اليهود الأتقياء لبسوا المجوهرات و الحلي التي لها معنى و مدلول و مغزى .

(١) - إسورة العرس كانت تشير إلى زواجهنّ و تصميم الإسوره كان يشير

من اي بلد أو قرية هنّ .

٢) - الأختام التي كانت تُنقَش على الخواتم استخدمت لإدارة الأعمال .  
٣) - كانت النساء تترين بالحلي فقط أيام الزواج أو العرس و لم يعودوا يتزيّنوا بها بعد ذلك بل كانوا يحتفظون بها كضمان عند الهرم و كبر السن . لا يزال هذا يسري على الكثير من مومنات الشرق الأوسط اليوم ! (أذكروا رفقة)

٥ - الختام

أ - من خلال كلّ العهد القديم قال الله أنّ شعبه تعلّم الطرق الشريرة و الملتوية من مصر. ثم قلّدوا الكنعانيين ، الأشوريين و البابليين في لباسهم و سلوكهم و تصرفهم .

ب - هذه الأمور قادتهم في النهاية إلى الوثنية و الزنا و أنّ يقدموا أطفالهم كذبائح و ضحايا لكموش و مولك - آلهة النار إذ أجازوا أولادهم في النار .  
" لا تلعبوا بالنار ."

ج - قيل لنساء العهد الجديد بأنّ يزيّننّ ذواتهنّ بالزينة و الجمال الداخلي و ليس بعرض و إبراز خارجي للطبيعة الجسدية .

د - القداسة الخارجية تحفظ النساء من التجربة . سيفكّر الرجال مرّتين قبل أن يُغازلوا أو يعبثوا مع "امرأة قديسة" .

ر - إنّ كُنّا نلبس كالعالم سنُعطي العالم و ذات الإشارات و الإنطباع لاشعورياً كما يُعطي العالم و نترك أنفسنا عرضة للتجربة و للخطية .

تذكروا أننا نساء الله القديسات . لقد ذكر العهد القديم القليل جداً عن النساء اللواتي هنّ قديسات . سارة كانت واحدة منهنّ . بطرس الأولى ١:٣-٦